

Fiche Technique – Stage Legacy

Ceci est la fiche technique officielle du groupe Stage Legacy.
Elle fait partie intégrante du contrat et doit être respectée pour garantir le bon déroulement du concert.

Pour toute question, précision ou adaptation nécessaire en fonction du lieu ou du matériel disponible, merci de contacter :

Thomas Destrée : +32 (0)485 120 289 - thomas@lupanarstudio.com

Nous restons souples et ouverts à toute discussion technique afin d'assurer la meilleure intégration possible dans les conditions locales.

Musiciens

Batterie (1) Pierre

Basse (1) Sandro

Guitare (1) Salvatore

Claviers (1) Romuald

Cuivres : Trompette (1) Alienore – Saxophone (1) Alain – Trombone (1) Jean-Baptiste

Chant Lead (2 : Simon & Mélissa)

Monitoring

In-Ear

Batteur (filaire)

Bassiste (HF prioritaire-filaire possible)

Claviériste (HF prioritaire-filaire possible))

Guitariste (HF)

Simon (HF)

Mélissa (HF)

⚠ Les musiciens viennent avec leurs écouteurs. Pas le body pack ni émetteur! Prévoir les body pack et émetteur. Les HF main des musiciens sont des SLXD24 B58 dans la banque de fréquence H56 - 518 à 562 MHz. Si désiré pour faciliter le plan fréquence, des HF peuvent être fournis par le prestataire, au quel cas des capsules Beta58 sont souhaitées.

Retours Wedges (mix séparés)

2 wedges section cuivres (mix séparé, 1 circuits).

2 wedges pour Simon et Mélissa (mix séparé, 1 circuit-backup + couverture plateau).

Backline demandé

Le groupe vient avec ses propres micros.

Fournir : pieds, câblages, multipaire/stagebox (suivant la taille de la scène pour faciliter le câblage), distribution électrique 230V.

Podiums :

Batterie : 3×2 m

Claviers : 2×2 m

Cuivres : 3×2 m

(Suivant plateau, adaptable)

Console / Régie

Le groupe vient avec sa propre console (Allen and Heath Qu7).

Merci de prévoir 2 RJ45 Ethercon entre la scène et la régie et un RJ45 pour relier les deux boîtiers (10m).

Position régie : centrée dans l'axe, entre 1/3 et 2/3 de la profondeur salle.

⚠ Pas sous balcon ni zone acoustique faussée.

Sonorisation

Système adapté au lieu, qualité professionnelle.

Capable de délivrer un SPL suffisant pour la jauge (≥ 110 dB(A) crête FOH conseillé-le mixage sera, dans la mesure du possible, maximum de 94dB(A)Leq).

Subwoofers adaptés + delays si nécessaire pour couverture homogène.

Variation max ± 3 dB dans toute la salle.

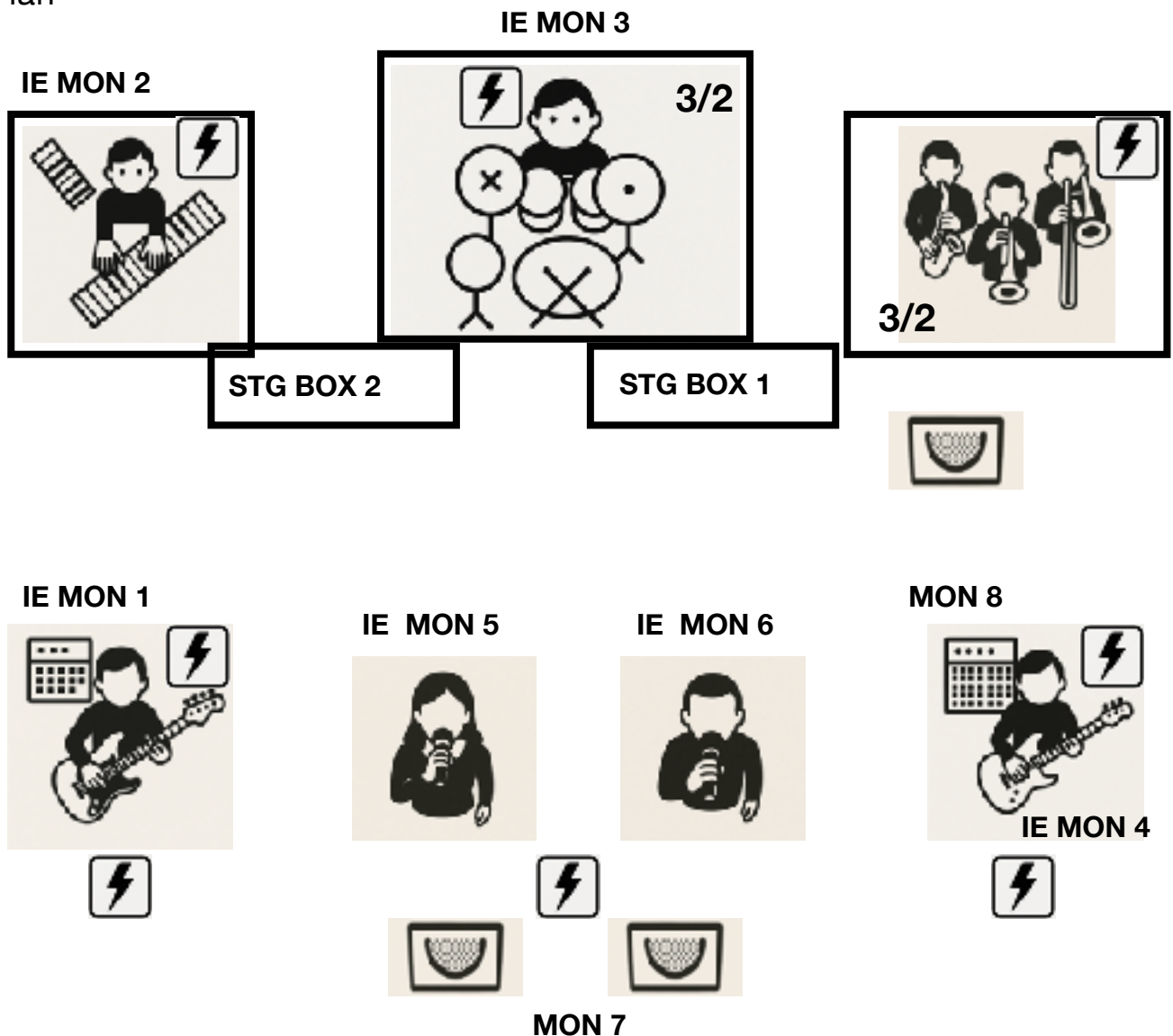
Logistique

Accès véhicule proche scène (déchargement rapide-parking ailleurs si besoin).

Temps d'installation : 30 min.

Temps de balance : 45 min.

Plan



Patch

CHANNEL	INSTRU	MIC
01	Kick out	D6
02	Kick in	B91
03	SN top	I5
04	SN bot	I5
05	Tom 1	D2
06	Tom 2	D2
07	FT 1	D4
08	FT2	D4
09	OHL	ADX51
10	OHR	ADX51
11	HH	I5
12	PAD	XLR
13	Trumpet	CLIP 409
14	Sax	CLIP 409
15	Trombone	CLIP 409
16	BASS	XLR
17	Key L	XLR
18	Key R	XLR
19	SEQ L	XLR
20	SEQ R	XLR
21	GTL	XLR
22	GTR	XLR
23		
24		
25	VOX GT	SM58
26	VOX DRUM	SM58
27	LEAD SIMON	B58
28	LEAD MELISSA	B58
29		
30		
31		
32	CLIC	XLR

Mix out

OUTPUT	SLINK1 (DRUM POSITON)	SLINK2 (KEY POSITION)
1	IEM DRUM	IEM GT
2	IEM BASS	IEM KEY
3		IEM LEAD MELI
4		IEM LEAD SIM
5	WEDGE BRASS	WEDGE BRASS
6	WEDGE LEAD	WEDGE LEAD
7	MAIN L	MAIN L
8	MAIN R	MAIN R

Merci de fournir tous les XLR nécessaires, sous multi et pieds de micros, ainsi que les XLR permettant de connecter les mix out.